

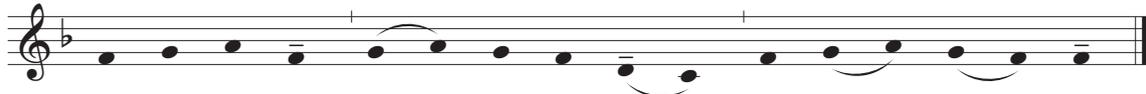
Aleluia

Aclamação ao Evangelho | Festa litúrgica dos Santos Francisco e Jacinta Marto

ENPL XXVII

Ferreira dos Santos

Refrão [Assembleia]



A - le - lu - ia. A - le - lu - ia. A - le - lu - ia.

Estrofe [Coro]



S.
A ma - ni - fes - ta - ção das vos - sas pa - la - vras, i - lu -

A.
A ma - ni - fes - ta - ção das vos - sas pa - la - vras, pa - la - vras

T.
A ma - ni - fes - ta - ção das vos - sas pa - la - vras, pa - la - vras

B.
A ma - ni - fes - ta - ção das vos - sas pa - la - vras, pa - la - vras



mi - na, i - lu - mi - na e dá a sa - be - do -

i - lu - mi - na e dá a sa - be - do -

i - lu - mi - na e dá, e dá a sa - be - do -

i - lu - mi - na e dá, e dá a sa - be - do -

The image shows a musical score for a piece titled "Aleluia" by Ferreira dos Santos. It consists of four staves of music, each with a vocal line and lyrics in Portuguese. The music is written in a single system with a brace on the left. The first three staves use a treble clef, and the fourth staff uses a bass clef. The lyrics are: "ri - a aos sim - ples, aos san - tos." (Staff 1), "ri - a aos sim - ples, aos sim - ples." (Staff 2), "ri - a aos sim - ples, aos sim - ples." (Staff 3), and "ri - a aos sim - ples, aos sim - ples." (Staff 4). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a fermata at the end of each line.

ri - a aos sim - ples, aos san - tos.

ri - a aos sim - ples, aos sim - ples.

ri - a aos sim - ples, aos sim - ples.

ri - a aos sim - ples, aos sim - ples.